

Rencontre Nationale



Trait d'union. Numéro 24

Mai - Juin 2010

Avant la pause estivale...

e numéro de mai -juin est le dernier, avant un repos bien mérité pour l'équipe de Rédaction, qui rappelons-le, est composée uniquement de bénévoles.

Le prochain numéro paraîtra, dès le mois de septembre, pour reprendre son rythme de diffusion habituel.

Vous êtes de plus en plus nombreux à vous être abonnés à notre Journal et nous vous en remercions. Vous avez aimé la qualité de rédaction des articles et apprécié son contenu, qui vous a informés au fil de l'eau, de l'actualité de la RNS.

Dans ce numéro :

Culture Malagasy:
Un natrimoine commun

Présentez-nous votre organisation

Dossier sur les Exposants de la RNS 2010 : Coup de cœur, coup de blues

Le sceptre et la plume 5 La voie royale de la RNS

Un livre, un crayon pour un avenir

Liste des exposantsstandistes RNS 2010

Ny Malagasy Orkestra 8

Les soirées RNS : une 10 3^{ème} mi-temps, pour quoi faire ?

Evolution du Football à 12 la RNS

Zoom sur l'Association TARATRA 13

Durant cet intermède, l'équipe du CEN continue à travailler pour préparer la RNS 2011 : contacts et déplacements auprès de municipalités susceptibles d'être la ville d'accueil ; analyses des bilans d'activités pour une amélioration continue ; les points de vigilance et les correctifs à apporter ; l'élaboration du plan d'actions et du plan de charges.

L'Assemblée générale du CEN, qui va se tenir le 29 mai à Saint Cloud (92), décidera des axes prioritaires et des orientations générales pour la prochaine édition de la RNS. Le Conseil d'Administration les formalisera auprès de l'équipe du Bureau Exécutif, chargée de mettre en œuvre, toutes les activités de la RNS.

Bref, la RNS se gère désormais comme un projet d'entreprise, mis en œuvre par des bénévoles. C'est ainsi qu'elle a gagné ses lettres de noblesse.

La Culture à la RNS : une dimension conquérante

Parmi les projets et réalisations de l'édition RNS 2010 à Montpellier, nous avons constaté un grand engouement des exposantsstandistes, venus en nombre et en qualité.

Des grands comptes, des PME, des microentreprises, des entreprises libérales et artisanales, des associations, des artistes - musiciens, danseurs, chanteurs, écrivains, poètes...-, se sont donnés rendez-vous sous le chapiteau des exposants, installé devant le Palais des Sports Coubertin, pour le grand bonheur des petits et grands.

« J'ai l'impression de me retrouver à Tana , au marché du Zoma, du bon vieux temps », disait Jean-François P., un Français nostalgique et amoureux de Madagascar, qui habite à Sète. Il ajoute : « C'est vraiment une ambiance super sympa.»

Nous avons voulu donner un aperçu de quelques exposants et des produits ou services qu'ils ont présentés. Il y avait vraiment du beau monde.

La Culture étant la dimension conquérante de la RNS : que représente exactement la « Culture malagasy ? ». Nous avons essayé d'y répondre.

Pour l'illustrer : Ny Malagasy Orkestra (l'Orchestre de Madagascar), actuellement en tournée en France (voir calendrier p.9.),

est le témoignage vivant et actuel des traditions de l'île revisitée par de grands musiciens au sein d'une seule et unique formation.

Creuset naturel des musiciens malgaches issus de la tradition, *Ny Malagasy Orkestra* tentent d'apporter une pierre, ciselée et inventive, à l'édifice du patrimoine musical malgache actuel.

Notre voyage culturel, à travers ce numéro, vous incitera peut-être à nous communiquer ce que vous souhaiteriez voir à la RNS et les activités culturelles à proposer, pour les éditions futures.

Mais aussi, à nous faire connaître votre organisation : n'hésitez pas à nous renvoyer votre fiche de présentation (p 3).

Ce fut le prétexte, à vous de conclure. Bonnes vacances à tous et à très bientôt. ■

> Toute l'équipe de la Rédaction rns-news@rns-cen.com

(Etre Malgache est un trésor inestimable hérité de nos ancêtres)

Trait d'union. Numéro 24

Mai - Juin 2010

Culture Malagasy



Page 2

Un patrimoine commun

a Culture correspond à un patrimoine social, artistique, éthique appartenant à un ensemble d'individus disposant d'une identité et d'une Histoire communes. Véhiculant des valeurs stables dans le temps, la Culture est transmise par l'éducation et l'instruction d'une génération à l'autre. Par essence collective, elle délimite le cadre des expressions individuelles qui se maniavec plus ou festent moins de conformisme à travers le comportement, l'art et le langage.

S'il est aisé de se conformer aux repères de la Culture Malagasy à Madagascar, le vivre à l'étranger est problémati-

Iza no anaranao*?

(* Quel est ton nom?)

Demandez à un jeune né ici : « Iza no anaranao » vous répondra-t-il? Perçue comme une communauté intégrée, voire assimilée. la communauté Malagasy compose avec la Culture Française, au risque de s'aliéner en une génération la plus fondamentale de ses valeurs : la langue Malagasy. Cer-

> objecteront tains que le multiculturalisme est une

richesse, car source d'ouverture. D'autres rétorqueront que cette acculturation déstructure les jeunes et les exposent fréquemment à une culture de banlieue marginalisante.

Quelle action la communauté doit-elle entreprendre pour transmettre nos valeurs fondamentales aux jeunes générations?

La RNS tente de participer à la transmission de notre Culture vers nos jeunes-qui à la croisée de deux mondes-, viennent à la RNS pour se ressourcer auprès d'autres Malagasy, temps d'un week-end. Les Cérémonie d'ouverture et de clôture, la Fête des Associations, le Podium ou la dictée en malgache, leur offrent un aperçu de notre N.R. Culture. ■

Un peu d'Histoire ...

A la RNS, le sport est un prétexte, la rencontre le but véritable, car si c'est la Rencontre Nationale Sportive, la RNS est aussi celle des activités culturelles malagasy. 1975 la culture malagasy y occupe une place essentielle. En signant « le Dinan' ny RNS, tous les participants devaient présenter une facette du folklore malagasy, pour perpétuer au-delà des mers ce trésor hérité de nos ancêtres.

Si bien que quatre RNC, Rencontre Nationale Culturelle, furent organisées en 1976, 1977, 1978 et 1985.■



© Nancy Rivière GasyTsyVery

Photo Nancy Rivière (GasyTsyVery)

Je n'ai pas attendu après la RNS ...

« J'ai passé toute ma jeunesse en France, je ne connaissais rien de la culture malgache mais je me suis donnée movens de m'y intéresser pratiquant pendant plusieurs années la danse traditionnelle. Pour dire que je n'ai pas attendu après la RNS, pour être sensibilisée à la tradition malagasy ».■

Voahirana RAMARI INA

Coordinatrice Ateliers-Animations de la RNS.

Les valeurs Malagasy

Respect des anciens :- Fanajàna Ray aman-dReny sy zoky-, et Solidarité - Fihavanana - sont les valeurs fondamentales de notre Culture. Véhiculées par la tradition orale, ces valeurs sont transmises par l'éducation collective des jeunes lors des rites, des cérémonies, et le savoir être quotidien des adultes de la famille élargie.

Solidarité sans limite. Le Famadihana, institue un moment privilégié de communion entre les Ancêtres -Razana- et les descendants, qui continuent d'exprimer leur respect et leur affection envers les parents défunts en entretenant leurs sépultures. En retour, par solidarité, les Ancêtres veillent au bien-être de la communauté des vivants.

Cohésion sociale. Ce n'est pas une solidarité dictée par la compassion. Mais une solidarité créée par le sentiment de responsabilité commune dans le maintien de la cohésion sociale, et le partage d'intérêts communs pour le développement et la survie de la communauté. Comme l'exclusion d'un individu est un drame social et économique- « Aleo very tsikalakalam-bola toy izay very tsikalakalam-pihavanana**» chacun respecte le fiaraha-monina — le vivre ensemble- en privilégiant les intérêts du groupe avant les siens. Cette humilité individuelle transparaît dans la syntaxe de notre langue où les pronoms personnels sont placés en fin de phrase, contrairement au Français où le sujet débute celle-ci, reflétant ainsi la primauté de l'individu sur la communauté. (** Il vaut mieux perdre de l'argent que de perdre une amitié)

Quel dilemme de vivre entre deux mondes aux valeurs si opposées ?





Aloalo



Adresse activité principale :

Adresse ligne 2 : Adresse ligne 3 : Adresse ligne 4 :

Téléphone : 00 00 00 00 00 Télécopie : 00 00 00 00 00 00 Messagerie : xyz@example.com

Votre slogan professionnel



Cette page culturelle est la vôtre

Cet emplacement convient à un petit paragraphe décrivant votre organisation. Vous pouvez évoquer son but, sa mission, sa date de fondation, et résumer son histoire.

Ajoutez éventuellement une courte liste des produits, services ou programmes proposés, ainsi que la zone géographique couverte (par exemple, la région parisienne ou les marchés européens), sans oublier un profil des clients ou membres.

Indiquez la personne à contacter pour obtenir de plus amples renseignements sur votre organisation.

Envoyez votre fiche de présentation à :

communication@rns-cen.com

Titre de l'article de dernière page

La longueur de cet article est comprise entre 175 et 225 mots.

Si votre bulletin est plié pour être envoyé par courrier, cet article apparaîtra au dos de la feuille. Il doit donc être lisible en seul coup d'oeil.

Une série de questions et réponses est un bon moyen d'attirer rapidement l'attention du lecteur. Vous pouvez reprendre toutes les questions que vous avez reçues depuis le dernier numéro ou résumer des questions d'ordre général qui vous sont fréquemment posées.

Une liste des noms et fonctions des dirigeants de votre organisation est un bon moyen de personnaliser votre bulletin. Si votre organisation est de petite taille, vous pouvez donner la liste de tous les collaborateurs.

Vous pouvez également donner les prix des produits et services standard. Vous pouvez aussi mentionner les autres moyens de communication de votre organisation.

Vous pouvez utiliser cet espace pour rappeler à vos lecteurs d'inclure dans leur emploi du temps un événement récurrent, tel qu'un déjeuner avec les adhérents et/ou sympathisants, tous les troisièmes mardis du mois, ou une vente de charité semestrielle.

S'il reste de la place, vous pouvez insérer une image clipart ou un autre graphisme.



(Légende accompagnant l'illustration)

Trait d'union, Numéro 24

Mai - Juin 2010

Page 4

Coup de cœur, coup de blues

Par Hanitra Rabefitseheno

'immersion est complète, le coup de cœur instantané, le coup de blues absolu. Car au fil de

ses déambulations, longeant les stands, fouinant çà et là, à la recherche d'un cadeau ou de quête d'un souvenir oublié, le visiteur est plongé dans l'ambiance retrouvée du Tsena Be*. Au Village de Madagascar de la RNS 2010, transporté à quelque milliers de kilomètres de son quotidien breton ou lillois, il ralentit, hésite, revient sur ses pas puis enfin, s'arrête devant le stand de Mada'Corn: la tentation est grande, l'éclat des bijoux nacré, le prix attractif. (*Grand marché.)

L'air de « là-bas » revient comme le souffle chaud des plus beaux jours de l'été saint-marien : sans aucune hésitation, il s'empare d'un collier de galets marron-noir qui orneront l'échancrure d'une robe au lamba ivoire. Sa beauté est unique, l'enchantement est total avant qu'il ne poursuive sa visite pour s'arrêter : « I love Mada » laisse deviner le tee-shirt noir au cœur rouge exposé ici sur l'étal d'ASCM, l'Association Sportive et Culturelle Malgache. Assurément, le seul article des deux exposants suffit à attirer les chalands.

Les entrailles de la machine menacent de fumer toujours plus, mais l'œil pétillant de Yann, le large sourire de Marcellin les rassure : «un coup dans la machine, et votre tee-shirt est prêt, le cœur imprimé! ».

Autant d'animation auprès de World Design où les teeshirts personnalisés rencontrent le même succès. Au micro de la journaliste de Midi Libre, une famille vient dire sa fierté d'arborer son tee-shirt aux couleurs malgaches pour ajouter : « nous ne manquons jamais la RNS, nous venions d'abord seuls, ensuite, les enfants sont arrivés, nous venons en famille ».

Plus loin, Planète équitable n'a rien à envier aux étals les plus fournis du Tsena Be. Tout y est : les mille et une couleurs chatoyantes, le vert citron, le rose fuschia, le bleu encre, le rouge vermeille au milieu d'un panel de produits les plus divers et les plus beaux de l'artisanat ou de l'art culinaire des marchés de là-bas.

C'est aussi la force tranquille des exposants à Montpellier : « me présenter sur la scène ? Ne vous fatiguez pas, on me connait, je suis déjà plusieurs sites... ».

Le chaland, vient, hume et s'attarde sur les arts de la table, la vannerie raffinée des objets de décoration ou des arts de la table. Ici, « ce petit panier ferait bien l'af-

Le commerce équitable d'Aina Création, Soa Compagnie, Maniry, Planète Équitable, c'est l'identité verte de la RNS.

faire pour un vide-poche dans l'entrée », assure cette jeune femme à son compagnon, saisissant, lui, thés et épices joliment conditionnés, un concentré du raffinement de l'artisanat malgache à coup sûr, une idée-cadeau sans doute.

En face, Soa-Compagnie tombe à pic car les tempéra-

tures hivernales du week-end pascal en surprennent plus d'un. Les fibres chaudes et douces des étoles, des écharpes et sur des carrés en soie tissée main ne mettent quère de temps à séduire les visiteurs déjà fort nombreux aux premières heures de l'ouverture du Village

Plus loin, chez Aina Création, venu tout droit de Madagascar, le charme opère : les sacs, les porte-documents et les porte-feuilles en fibres végétales aux couleurs argile, beige et marron font craquer les visiteurs.

À côté, Christian ne peut faire meilleure publicité pour ses articles qu'en étant vêtu d'une chemise confectionnée par ceux-là mêmes qu'il défend. Sur le podium où se succèdent les exposants, l'urgence du combat est perceptible, le message de Maniry est vibrant : « depuis de nombreuses années, nous sensibilisons les populations, nous les aidons à protéger leurs forêts, nous leur assurons des revenus qui respectent leur travail et leur dignité... ». . Chez Aroma Passion et Les Recettes de Charline, c'est le plaisir autrement. Les huiles essentielles pour l'une, les achards citron et de légumes pour l'autre.

Chez Charline, c'est le rendez-vous du goût avec des petits pains aux épices « du terroir ». Une petite dégustation avant l'achat ? Le visiteur ne boude pas son plaisir. Sans oublier ATZA et le ZOMA où les visiteurs peuvent faire leurs emplettes pour accompagner un romazava et boire entre amis chez l'un, pour déguster à l'heure du thé chez l'autre, les visiteurs, ici, ont l'embarras du choix : on est bien au ZOMA!

Mais les transports du visiteur ne s'arrêtent pas là : l'appel du large se fait plus fort devant le stand d'Aina Prommim où trône une maquette.

Sous le chapiteau, au Village de Madagas-car, après le coup de cœur, surgit le coup de blues : c'est la possibilité d'une île.

Votre future maison là-bas sur les hauteurs de la ville où ailleurs, pensez-y! » Puis à l'entrée principale du chapiteau blanc qui abrite les stands et les partenaires, Scoop Digital, Comptoir de Madagascar, Air Madagascar et le groupe Bank of Africa, Les prix les plus at-

tractifs des vols Paris-Tana-Paris achèvent de plonger les visiteurs dans le souvenir des leurs, la nostalgie du pays ou la folie d'une découverte. Sous le chapiteau, au Village de Madagascar, après le coup de cœur, surgit le coup de blues : c'est la possibilité d'une île ■.



Le sceptre et la plume : la voie royale de la RNS

Aux luttes, etcetera

février 2010 : un sombre anniversaire dans l'Histoire de Madagascar, le malheur qui frappe des régions entières. Ā 296 kms au sud-est d'Antananarivo, la violence de la tempête tropicale, baptisée Hubert, n'épargne pas les régions de Vatovavy Fitovinany, Alaotra Mangoro, Atsimo Atsinanana. Avec des milliers de sans-abri, des dizaines de morts, des villages rasés, ne restent que des pertes et des larmes. Pour le Collectif des Associations en Aide pour Madagascar installé sous le chapiteau, aux côtés de la Mutuelle de Madagascar, la Mutuelle santé et de prévoyance individuelle et familiale des Malgaches en France, le message du collectif est clair : il faut agir vite, acheminer des matériels, constituer des fonds d'aide, sensibiliser

Car la RNS, c'est aussi cela : une identité citoyenne avec le Collectif des associations en aide pour Madagascar, I D A C et Mada 50. la diaspora en général et les participants à la RNS 2010 en particulier.

Car la RNS, c'est aussi cela : une identité citoyenne qui se confirme aussi avec la participation d'Idée Action pour Madagascar, (IDAC) et

du Collectif Mada 50. 26 juin 1960-26 juin 2010, audelà de la fête, c'est en effet cinquante ans d'indépendance, cinquante ans d'Histoire : «MADA 50 est ouvert à toutes les associations qui partagent ses valeurs d'unité, de conscience nationale sans distinction de tendances politiques, religieuses ou autres » précise Narivelo Rajaonarimanana, venu avec une délégation représenter les deux associations.

Les Arts et les Lettres

« Les gens sont intéressés, ils s'arrêtent, nous posent des questions », d'un stand, l'autre, la satisfaction se lit sur les visages. Les écrivains d'hier, les poètes d'aujourd'hui ont réveillé des envies de lire chez les uns, une curiosité littéraire chez les autres. Avec la présence remarquée de figures de la littérature malgache, Henri Rahaingoson, membre de l'Académie des Arts et des Lettres, venu tout droit de Madagascar, Hajaina Andrianasolo, tous deux membres de la section Madagascar de l'Union des Poètes Malgaches, l'UPEMHavatsa, et des poètes de référence de la section France, Hanitra Salomon, petite-fille de Dox, Bana Rahalahy, joueur de valiha,

la fréquentation du stand de la section France ne faiblit pas. « Les contes pour enfants font un tabac! » sourit Hanitra Salomon. « Les ouvrages sur la langue et sur le kabary * se vendent comme des petits pains! » renchérit François-Xavier Razafimahatratra, plus connu sous son nom de plume, FX-Mahah. La promotion du dictionnaire par Rajemisa Raoelison ne passera pas inaperçue, les ventes caracolent aux heures les plus folles du dimanche 4 avril.

La RNS dans le secret des princes

Le stand d'IDAC et de Mada 50 ne désemplit pas. Sur des siècles d'histoire, de rébellions, ou de royautés, sur la période coloniale ou l'histoire récente de Madagascar. Le lecteur érudit ou curieux, l'étudiant sportif ou thésard, tous les visiteurs vont

« Les contes pour enfants font un tabac ! Les ouvrages sur la langue et l'art du discours se vendent comme des petits pains!» faire une halte. Sous ses lunettes cerclées d'or, des perles de sueur encore visibles sur le front, le jeune homme vient de disputer un tournoi : «j'ai vu un livre hier soir, « L'insurrection», vous

l'avez toujours ? ». «Oui, L'insurrection malgache de mars 1947, de Jacques Tronchon », rectifie-t-on.

Tout devant, à deux pas du Podium, Jean-Luc Andrianjatovo, lauréat du prix Alf Andrew Heggoy 2009 qui récompense chaque année le meilleur essayiste sur la période coloniale française du XVIe au XXe siècle, est l'exposant incontournable de l'évènement.

Car sous le chapiteau, le vent de l'Histoire souffle autant que les effluves du vary amin'ny anana (riz aux brèdes), venues chatouiller les narines des plus patients des exposants. Au Village de Madagascar, le sceptre et la plume livrent leurs secrets d'alcôves et le bonheur des mots: la voie royale de la RNS.





Un livre, un crayon pour un avenir : rencontre sous le chapiteau

'est une évidence, mais pas pour tout le monde, c'est pourquoi il nous importe de transmettre notre message : les enfants, c'est l'avenir de



Madagascar.

Inlassablement, les mots se succèdent, invariables, mais le message porte. Petits et grands, sportifs et visiteurs prennent la peine de s'arrêter, subjugués devant le stand que tient Berthe Ramiara, la Présidente de « Livres et Crayons pour les enfants malgaches »*, parrainée par la Maison des droits de l'enfant de Châteauroux : « Madagascar, c'est dix-huit ethnies, ne l'oublions pas ! » Les poupées chiffon enchantent, nombreuses, pour représenter les Sakalava, les Merina, les Betsileo, les Betsimisaraka, les Vezo, pour ne citer que quelques unes des ethnies qui peuplent l'île.

Chaque bambin est apostrophé : « tu voudras bien me faire un dessin ?», Berthe tend des crayons de couleur, et du haut de ses trois pommes, Faly ne se fait pas prier. Ā sa maman intriguée : «les dessins seront exposés lors du Forum des associations du départe-

Rencontre sous le chapiteau avec « Livres et Crayons pour les enfants malgaches » : l'association fête ses dix ans mais la passion reste intacte.

ment de l'Indre en septembre ! » et puis, se tournant vers des jeunes ados, « déjà, lorsque j'avais votre âge, j'adorais distribuer des crayons, j'en avais toujours dans les poches, toute jeune déjà, j'en donnais aux plus démunis. » Aux plus

grands, énergique et passionnée, notre interlocutrice poursuit : « Un livre, un crayon, c'est le futur de nos enfants ! », Berthe Ramiara est intarissable sur la vocation de l'association.

Un projet devrait d'ailleurs voir le jour à Ambotradriana, sur la route de Toamasina, vers l'est d'Antananarivo : «nous envisageons de construire une bibliothèque pour les enfants démunis, elle ouvrirait le samedi et le dimanche matin. Pour l'heure, il nous faut collecter des fonds, trouver des sponsors et des bénévoles qui progressivement prendraient la relève ». Des centaines d'ouvrages attendent d'être acheminés vers Madagascar où, sitôt la bibliothèque sur pied, ils serviront aux destinataires, enfants, élèves, enseignants du village avant que des livres édités sur place ne viennent les remplacer progressivement.

« Nous sommes tout à fait prêts à prendre des ouvrages locaux, bien au contraire, mais c'est aussi beaucoup d'énergie, il nous faut des bonnes volontés! » tandis qu'un jeune sportif originaire

de Toamasina, ému, s'exclame : « vous ne trichez pas, pour les poupées ! C'est semblable aux tenues de chez moi ! ».

L'humanitaire pour les livres et les crayons, les poupées chiffon d'Antsiranana, Fianarantsoa ou Manakara pour le culturel. Les attroupements autour du stand de Livres et Crayons illustrent l'intérêt des petits et grands. «Vous voyez, ces poupées chiffon, c'est du culturel, c'est aussi comme ça que j'entame le dialogue, et ça marche!»

L'association fête ces dix ans en 2010 mais la passion est intacte : « nous reviendrons l'année prochaine! », s'empresse Berthe Ramiara, le soir du 4 avril . H.R.



Les exposants ayant participé à la RNS 2010

Accessoires de mode, bijoux, vêtements, bien-être, condiments, thés, cafés, boissons, voyagistes

1	ATZa	importateur grossiste en boissons, fruits secs, épices de Madagascar
2	MADA'CORN	vente d'accessoires de bijoux en cornes de zébu
3	Aina Création	vente d'accessoires de mode, bijoux, articles textiles, fibres naturelles, commerce équitable
4	Maniry	association pour la défense et la sensibilisation liés à la protection de l'environ- nement, commerce équitable d'articles fabriqués dans des matières naturelles
5	Planète Équitable	vente de thés, cafés, épices, objets décoratifs, arts de la table
6	Soa-Compagnie	vêtements, accessoires de mode en cashmere, soie, rafia , commerce équitable
7	Zoma	vente de thés, cafés, épices, objets décoratifs, arts de la table
8	Les Recettes de Charline	Vente de condiments, achard citron, achard légumes
9	Arôma Passion	Produits de bien-être, huiles essentielles
10	World Design	Tee-shirts personnalisés
11	ASCM	Tee-shirts personnalisés
12	Cap Madagascar	Voyagiste
13	Aina Promimm	Maquettes pour constructions immobilières

Prévoyance, citoyenneté, littérature, évènementiel

14	Collectif des Associations d'aide pour Madagascar (suite à la tempête Hubert)	Collectif réunissant Ravinala, MA MA MA, E E M, Amicale du Sud-est de Madagascar, Les Amis du Menabe, Zanak'i Madagasikara, Association pour la fondation Tsimiroro Madagascar, Miray Indraiky, ASTED
15	MADA 50	Collectif rassemblant les associations défendant les valeurs d'uni- té et organisant conférences-débats, projections filmiques, anima- tions autour du cinquantenaire de l'indépendance
16	I D AC Idées Actions pour Madagascar	Association pour la défense et la promotion d'actions visant l'éducation et le développement à Madagascar
17	L'Union des Poètes et Écrivains Malgaches	Rassemblant poètes et écrivains malgaches en France et à Madagascar
18	Mutuelle de Madagascar	Mutuelle de santé et de prévoyance fondée en France par des Malgaches
19	Jean-Luc Andrianjatovo	Essayiste, lauréat du prix Alf Andrew Heggoy en 2009 pour son ouvrage sur l'Histoire de Madagascar pendant la période coloniale au XIX e siècle
20	Madagascar Tous Ensemble	Création et promotion d'évènements
21	Livres et crayons pour enfants malgaches Avenir de Madagas- car	Rencontres, constructions d'écoles et de centres de documentation, envois et dons d'ouvrages

Exposants - Partenaires de l'édition 2010

22	Air Madagascar	Compagnie aérienne de Madagascar
23	Comptoir de Madagascar	Voyagiste
24	Scoop Digital	Producteur de cinéma
25	Groupe Bank of Africa (B.O.A.)	Groupe bancaire
26	Madakart	Karting

Page 8

Ny Malagasy Orkestra



L'origine

L'idée de mettre sur pied une grande formation musicale malgache est née dans un train, en Suède, lors d'une tournée de Justin Vali.

Pourquoi un orchestre malgache?

Créer un orchestre malgache, c'est se situer dans le champ de la re-création d'un patrimoine par une nouvelle génération de musiciens.

Chaque artiste de l'Orchestre porte une tradition musicale régionale spécifique, traditions plus que jamais vivantes qui ne manquent pas de se ressourcer dans l'édification du répertoire de l'ensemble.

Des objectifs à long terme

- 1. Créer un orchestre reconnu sur le plan international. Faire découvrir et reconnaître par la communauté internationale la richesse des patrimoines musicaux de Madagascar.
- 2. Assurer à l'orchestre un solide ancrage économique par des tournées régulières à Madagascar, dans l'Océan Indien et dans le reste du monde au cours des dix années à venir.
- 3. Développer des concerts à destination du Jeune Public dans les écoles, collèges & lycées de Madagascar, afin de mener un travail d'éveil et de sensibilisation auprès des publics scolarisés.
- 4. Bâtir ou rénover à Madagascar un lieu dédié aux pratiques musicales liées à la tradition orale de la Grande île. Le lieu réunirait une bibliothèque musicale (anthologies sonores et visuelles de la musique malgache), une salle de répétition pour des stages, master-class et concerts, et un musée des instruments de l'île. La concrétisation de ce lieu pourra s'inscrire dans le cadre d'un accord de coopération décentralisée, entre une ville à Madagascar et une ville en France

Ny Malagasy Orkestra

(littéralement l'Orchestre de Madagascar), réunit 10 musiciens créateurs, tous habitants de la Grande IIe, pour une rencontre au sommet de la musique malgache.

Ny Malagasy Orkestra est le témoignage vivant et actuel des traditions de l'île revisitée par de grands musiciens (certains en devenir, d'autres déjà confirmés!), au sein d'une seule et unique formation.

Placé sous la direction musicale de Justin Vali (maître de la valiha, cithare tubulaire en bambou et instrument emblématique de Madagascar), et avec le concours de Tao Ravao pour la direction artistique,

Ny Malagasy Orkestra, creuset naturel des musiciens malgaches issus de la tradition, n'exclut pas les influences de la « sono mondiale ».

Ouverts aux courants et esthétiques qui circulent depuis déjà longtemps d'un continent à l'autre, les artistes de Ny Malagasy Orkestra tentent d'apporter une pierre, ciselée et inventive, à l'édifice du patrimoine musical malgache actuel.

Extraits de

www.nymalagasyorkestra.com



Les objectifs de Ny malagasy Orkestra

Ny Malagasy Orkestra est une aventure singulière, qui se donne trois objectifs de pérennité :

Le lieu des émergences

Faire de l'Orchestre un lieu ouvert où les talents émergents de la scène musicale malgache pourront trouver une place, apportant ainsi leur impulsion créative et leur conception musicale. Les nouveaux visages de la création apporteront au moulin de cette aventure artistique leur vision esthétique, leur talent, leur désir de faire bouger le monde...

Le lieu des références

Ny Malagasy Orkestra souhaite devenir le lieu et l'espace d'éclosion des talents. Les artistes malgaches en voie de reconnaissance et/ou récemment reconnus apporteront leur pierre au patrimoine musicale de leur pays en revisitant, réarrangeant les pièces connues ou méconnues du patrimoine, composant de nouveaux opus...

La production discographique de Ny Malagasy Orkestra tentera l'impossible : réussir chaque nouvel opus, et faire de cette discographie une référence pour l'histoire de la musique malgache.

Le lieu d'une économie durable

Tous les artistes du monde vivent au rythme des modes, et dans l'incertitude économique que ces dernières engendrent. Ny Malagasy Orkestra, sans penser une seconde échapper à l'air du temps, souhaite certes faire référence dans le domaine de patrimoine et de la création musicale, mais également devenir une référence économique dans le domaine du spectacle vivant.

Ny Malagasy Orkestra souhaite à terme incarner une économie du spectacle vivant pérenne et respectueuse de ses salariés.

La calendrier de la tournée

Tournée mai-juin 2010 / Concerts en France et en Suisse

MAI

1er au 7 mai 2010 / Résidence Le Sax, Achères (78)

9 mai 2010 / Concert El Lokal, Zürich (CH)

10 mai 2010 / Concert Bülach (CH)

11 mai 2010 / Concert Forum Meyrin, Genève (CH)

14 mai 2010 / Concert Le Cap, Aulnay-sous-Bois (93)

15 mai 2010 / Concert Gare St-Sauveur, Lille (59)

16 mai 2010 / Concert Le Sax, Achères (78)

18 mai 2010 / Concert Hôpital du Vésinet

20 mai 2010 / Concert Agoreine, Bourg-la-Reine (92)

28, 29 et 30 mai 2010 /

Concert Ny Malagasy Orkestra + Orchestre Symphonique du Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise

JUIN

2 juin 2010 / Concert Conservatoire, Sarcelles (95)

3/4 juin 2010 / Concerts Hôpital de Saint-Venant (62)

5 juin 2010 / Concert Montluçon Désertines (03)

6 juin 2010 / Concert Bellerive-sur-Allier (03)

12 juin 2010 / Concert Le Grand Quévilly (76)

2 juillet 2010 / Concert Paris Unesco (75)

Les soirées RNS : une 3^{ème} mi-temps pour quoi faire ?

Par Mbola Andrianarijaona



l y a trente cinq ans, des centaines d'étudiants réunis à Toulouse, venant des quatre coins de l'Hexagone, participaient à la première RNS organisée par l'AEOM (Association des Etudiants d'Origine Malgache). La RNS durait alors une semaine. La Rencontre Sportive en fut le moteur. Seule activité qui puisse rassembler alors, au-delà des divisions, en faisant siennes, les valeurs fondamentales telles que la Solidarité, le Partage et la Fraternité.

RNS: Ambiance bon enfant

L'ambiance était bon enfant: les gymnases servaient de dortoir, le soir, après les compétitions sportives, les douches des vestiaires, d'antichambre pour la toilette; on dormait à même le sol dans des sacs de couchage; les repas se prenaient dans les restaurants universitaires du CROUS; des cars étaient affrétés pour le transport des troupes. Chaque soir, une veil-lée s'organisait autour de représentations folkloriques, présentées par les participants; des chants accompagnés par des musiciens amateurs, venus avec guitares, valiha, et autres percussions, animaient les soirées. Tout ou presque s'articulait entre partage et convivialité.

La RNS, alors, reflétait le credo « Firahalahiana vao fifaninana» (Fraternité avant la compétition). A l'époque, participer à une RNS pour un étudiant, revenait tout compris, pour la semaine. -repas et transport - à environ 150 FF (24euros), au grand maximum.

Que de chemin parcouru pendant ces trente cinq glorieuses de la RNS. Sans compter le nombre de participants, qui est passé de cinq cent personnes à l'origine, à plus de six mille personnes, aujourd'hui. La RNS se déroulant désormais sur 3 jours, durant le week-end pascal.

Le profil sociologique des participants à la RNS

On constate 3 segments de clientèle -les participants à la RNS-: le premier, les anciens de la RNS, ces étudiants des années 70-80, devenus parents. Ils ont eux-mêmes créé des associations, installés et totalement intégrés, ils ont su trouver une place dans la société; le second, les enfants de ces derniers, nés en France, devenus adolescents, les jeunes, la nouvelle génération, la force vive de la RNS; la troisième vague, les jeunes venant de Madagascar qui sont arrivés en France, ces dernières années, pour y poursuivre leurs études et qui découvrent la RNS sur le tard, mais sans en connaître l'esprit de ses origines.

De là découle, sans doute aujourd'hui, le décalage pour l'implication des nouveaux bénévoles, dans l'organisation de la RNS.



Ils sont sportifs, amateurs, de haut niveau, vétérans, ou évoluant dans un club, mais tous, bon an, mal an, sont venus participer au moins une fois, à la RNS

Les desiderata des participants à la RNS ont évolué, en devenant de plus en plus exigeants quant à l'organisation de la RNS: l'individu a pris le pas sur le collectif, malgré l'appartenance à une association. La majorité des jeunes sont de simples consommateurs qui viennent « s'éclater » pendant 3 jours, entre copains. Tout est bon, de la constitution d'une équipe de circonstance, pour participer à un des tournois sportifs, à la venue en bande organisée, dans les soirées dansantes de clôture de la RNS

Les soirées à la RNS (suite)

Les soirées organisées par le CEN

Depuis plus de 10 ans, les membres du Bureau Exécutif du CEN (Comité Exécutif National), la Fédération des associations participant à la RNS, pilotent, supervisent et réalisent tous les projets de la RNS, sportifs et culturels. Ils constituent, avec les bénévoles que composent le Comité National d'Organisation de l'édition de la RNS en cours, ce qu'on appelle communément - « les organisateurs de la RNS »-. Il leur a

fallu s'adapter à ces profils sociologiques des participants de la RNS et proposer des activités adaptées, en conséquence.

Quelques associations louent encore des cars, pour le déplacement de leurs membres, mais le gros des familles utilisent leur véhicule personnel ; les hébergements se font désormais dans les hôtels qui sont ré-

servés par chaque groupe ou individus; la restauration sur place est tenue par des prestataires qui proposent des plats chauds malgaches et autres « tsaky tsaky ».

Que reste t-il alors du credo de la RNS de ses débuts ?

Après l'effort, le réconfort : convivialité et festivité ont été les objectifs des soirées RNS. Pour chaque édition de la RNS : les organisateurs doivent chercher des salles pouvant contenir la grande majorité des participants, pour y organiser les soirées dansantes de clôture de la RNS. Toujours plus grandes, donc, toujours plus chères.

Les soirées contribuent au financement De la RNS

Des charges élevées allant de pair avec des prestations de qualité, il a fallu assurer des ressources issues de notre propre organisation, pour la pérennité de la RNS. Cet argent profite de manière collective, à une manifestation qui mérite de continuer à exister. Au-delà de notre mission de proposer des animations de qualité, l'enjeu économique de la RNS, est devenu un facteur incontournable et indissociable de l'élaboration du budget de la RNS.

Les recettes des soirées contribuent au financement de la RNS, pour permettre de faire face à toutes les charges à payer.

Le tarif des entrées des soirées à la RNS, reste cependant, les moins chers sur le marché.

L'organisation des soirées reste perfectible. Tout n'est pas forcément d'une totale réussite : des buvettes, à la file d'attente ou aux mécontentements divers des participants. Toutefois, les artistes, les musiciens qui ont animé les soirées de la RNS, de Jaojoby et son groupe, à Tana in Love, Tinondia, Dodol et Toto Mandjwani, les All Star, Bodo ou Mima, Macadence'Car, tous ont mani-

festé, dans leur grande majorité, leurs satisfactions.

L'amélioration continue de tous les projets de la RNS, dont les soirées, reste notre priorité.

Les soirées de la RNS restent une valeur sûre. C'est là, où vous vous rencontrez, vous vous retrouvez entre amis et les membres de votre famille, réunis

Compile account continue to the photos Diger Lought W. Fins-cen.com

pour un soir. Vous y êtes attachés.

Les jeunes vont faire changer les choses. C'est vous qui le dites, nous l'avons constaté. ■

MACADENCE'CAR

RNS : Mamitiana, vous êtes le bassiste de Macadence'car, l'orchestre qui a animé la soirée de Bodo et Mima à la RNS 2 010. Comment avez-vous vécu cette soirée?

Mamitiana: Bien! Nous avons apprécié l'évolution de l'organisation des soirées RNS depuis Vichy, puisque c'est notre 5ème participation. Le contrat établi entre le CEN et nous, a été respecté. Nous avons été pris en charge dès notre arrivée à l'aéroport et tout de suite conduit au Parc des Expositions, où nous avons commencé l'installation technique de la soirée. Cette synchronisation est appréciable pour nous les artistes, car on déteste perdre notre temps.

RNS: Avez-vous perçu une évolution de l'ambiance dans les soirées RNS?

Mamitiana: On ne va pas se plaindre qu'il y avait trop de monde, c'est bien qu'une soirée soit pleine de monde. Mais bon, on va dire que la salle à Montpellier était peut-être trop petite par rapport au nombre. Comme à Vichy la salle était tout en longueur, l'ambiance était différente.

RNS : Etes vous prêts à renouveler l'expérience pour les RNS à venir ?

Mamitiana Compte tenu de l'amélioration du respect du contrat que nous avons conclu avec le CEN, oui.

RNS : Que répondez vous à ceux qui critiquent vos nombreuses participations aux RNS ?

Mamitiana : Que nous sommes les meilleurs ! Nous avons gagné le concours* des orchestres organisé par le CEN, pour désigner et sélectionner le meilleur ■

Propos recueillis par Nathalie RANDRIANARISON

(* Concours organisé par le CEN en 2006 :

c'est le public qui a sélectionné et désigné le meilleur orchestre -6 orchestres étaient en lice- NDLR) Trait d'union. Numéro 24

Mai - Juin 2010





Par Nathalie Randrianarison

trice: le sport.

u début des années 70, les tensions ethniques qui menacent l'unité nationale à Madagascar troublent les relations entre les jeunes étudiants malgaches de France. Face à cette situation, l'AEOM invente la RNS dans le but d'essayer d'unifier la communauté. « C'est ainsi que pour créer des occasions de rapprochement et de contact entre tous les Malgaches, et convaincue que la grande majorité de nos compatriotes ont un esprit unitaire » l'AEOM organise en 1975 à Toulouse, une rencontre autour d'une activité fédéra-

Discipline fondatrice de la RNS

Pour promouvoir la fraternité entre les participants, les sports collectifs sont mis à l'honneur. Le basket, le volley et le foot deviennent les disciplines fondatrices de la RNS, rencontre sportive qui « préfère l'esprit d'équipe à l'individualisme. « Sportifs malagasy an-tanin'olona, izaho tokiny izy heriko ».

Le foot attire le plus grand nombre de licenciés

35 ans plus tard, les licenciés des sports collectifs représentent 83% des inscriptions, et la majorité d'entre eux sont des

footballeurs. « La plupart des équipes constituées à l'occasion de la RNS rassemblent des copains qui aiment à se retrouver le temps du tournoi et s'entraînent peu ensemble le reste de l'année » précise DADAH, Coordinateur des activités sportives de la RNS.

Amélioration du comportement des joueurs

Longtemps, le foot a souffert d'une réputation de sport de contact, propice aux débordements physiques, égratignant un peu l'image de la RNS. Cette époque semble être révolue. En effet, le rajeunissement des équipes depuis les RNS de Vichy tend à améliorer le comportement des joueurs. Les footballeurs actuels qui sont nettement plus disciplinés et plus fairplay qu'avant, abordent les matchs avec un bon esprit sportif. « On ne peut que les encourager, la section foot est un vrai vivier » souligne Patrick RAKOTONANAHARY, l'un des coordinateurs Foot de la RNS.

Progression du niveau technique

Cette amélioration de l'attitude des joueurs s'accompagne d'une progression du niveau technique des matchs.

Le football à la RNS

En effet de plus en plus de jeunes footballeurs de la RNS évoluent dans des clubs, voire dans des écoles de foot de grandes équipes nationales françaises, tout au long de la saison.

De ce fait, certaines prestations face aux nombreux spectateurs à la RNS 2010 se sont révélées stupéfiantes. D'ailleurs Dadou Mayer RAZANATAHIRY, responsable du Collège des arbitres de Foot de la RNS 2010, propose au CEN de promouvoir les jeunes joueurs les plus talentueux auprès des équipes françaises de Première ou de Deuxième Divisions.

Le foot à l'honneur

Plusieurs événements ont particulièrement marqué le Foot à la RNS 2010. Tout d'abord, la présence du Président du Comité d'Ethique, Dera RAMANDRAIVONONA, lors de la phase finale et de la remise des coupes avec Jacaranda de Madagascar » a ravi les footballeurs confie Patrick RAKOTONANAHARY. Ensuite, la présence parmi le corps arbitral de RAOLIMANANA Floriant, arbitre international auprès de la FIFA et ayant arbitré, entre autre, la finale 2009 du VODACOM TOURNAMENT opposant la prestigieuse Manchester United et le célèbre Kaizer Chiefs à Prétoria, a également rehaussé l'image des tournois de la RNS auprès

des licenciés.

Peu médiatisés jusqu'à présent, les joueurs et spectateurs du foot ont apprécié la présence d'une agence de communication qui les ont filmé durant les phases finales du tournoi.

Appel aux équipes

Bien que des améliorations ont été réalisées dans la discipline, il existe encore des marges de progrès à effectuer. Thierry RATRIMOMA-LALANIANA, l'autre coordinateur de la discipline, souhaite sensibiliser les équipes sur les déborde-

ments de leurs supporters, dont la ferveur gagnerait à être cadrée. Le CEN lance également un appel aux équipes de foot pour qu'elles s'impliquent davantage dans l'organisation des tournois pendant la RNS, comme le stipule la Chatre signée et acceptée - en principe par tous -lors des inscriptions.

Un effort de ponctualité doit également être fourni par tous, aussi bien par les équipes que les organisateurs, tant dans le respect des débuts des matchs, des dates limites d'inscription, que lors du retrait des dossiers à l'Accueil le jour J, pour faciliter l'organisation du tournoi.■



Trait d'union. Numéro 24

Mai - Juin 2010

Taratra, un reflet de la RNS!

Savez-vous que Taratra se traduit par « reflet » ou « rayon de lumière » dans la langue malgache ? Avec ses 15 années d'existence - année de cristal – et autant d'années ou presque de participation à la RNS, Taratra n'a jamais aussi bien porté son nom qu'en 2010.

Taratra n'a jamais aussi bien porté son nom qu'en 2010.

Un anniversaire qui mérite que l'on s'y attarde. Depuis toujours, Taratra allie sport, culture et humanitaire pour faire connaître la Grande Île en s'attachant à véhiculer les valeurs d'ouverture et de partage de la culture malgache. Toujours volontaire, croyant aux vertus collectives, et aux valeurs de l'engagement, Taratra participe régulièrement aux consultations du CEN en apportant ses remarques et ses propositions.



l'association est illustrée également par l'engagement individuel de ses membres au sein du Comité National d'Organisation avec la participation en 2005-2006 de Haingotiana, cofondatrice et volleyeuse de l'association, dans l'équipe culturelle de la RNS.

Un hommage est alors rendu à des artistes peintres malgaches de renom : Hazavana, Jean-Michel Razanatefy, Clark Andriambelo, Jean Andrianaivo Ravelona. Elle a également apporté sa touche artistique puisqu'en tant que styliste, elle a habillé les présentateurs é 1 р 0 q Les compétences personnelles au service du collectif! Telle pourrait être une des nombreuses idées que nous pouvons mettre lumière. e n

L'association Taratra, dirigée par le dynamique tandem Domoinasoa et Eddy, respectivement Présidente et Vice-Président, est maintenant reconnue pour ses activités sportives: le Tournoi du Printemps qu'elle organise annuellement est devenue une tradition sportive depuis ces 11 dernières années dans le Sud-Ouest et est une référence en matière d'organisation et de convivialité.

Par ailleurs, ses équipes de volley-ball et de basket-ball évoluent dans le championnat FSGT.



RNS 2005 à Vichy : Le ballet Taratra à la Fête des Associations Photos:M. Bailleul

Mais Taratra revêt également un volet culturel imporqui constitue son fondement. Le ballet Taratra est en effet une des spécificités de l'association. Il est hissé au plus haut niveau technique par Haingotiana (chorégraphe) et ses danseuses depuis sa création en 1994 avec des cours structurés et rigoureux. A travers ses chorégraphies et sa troupe de danse menée à présent par Aina et Veroniaina, souriantes en toutes circonstances, Taratra contribue au rayonnement de la Culture de Madagasjolie d'une manière. Le ballet Taratra se produit dans des évènements majeurs de la scène toulousaine. Mais elle était présente également en 2005 et 2006 avec de beaux tableaux traditionnels et de belles chorégraphies qui nous ont enchantées lors de la fête des associations de la RNS.

Par ailleurs, l'association a toujours cultivé l'ouverture vers les autres et s'est enrichie au fil des années de la diversité de ses membres, originaires de tout pays.

Et ses idées pionnières dans son approche artistique et culturelle ne l'ont pas empêchée de donner une place de choix au Conseil éthique des Sages rassemblant les parrains et les fondateurs de l'association, pour se projeter vers l'avenir dans le respect et avec la bénédiction des aînés et des ray amandreny.

Ouverture et partage : ce sont des valeurs qui nous sont également chères.

De ce dynamisme, cet enthousiasme et ce brin d'audace que nous sentons tous, Taratra reflète l'esprit qui pourrait nous animer tout au long de l'année!

Si la RNS est une opportunité pour toutes les associations de se rencontrer, les associations sont également une opportunité d'évolution à travers leurs idées et leur originalité pour la RNS.

"Mpirahalahy mian'ala isika, izahay tokinareo, ianareo tokinay. Misaotra indrindra !"*

*Comme deux frères traversant la forêt, vous p o u - vez compter sur nous, nous avons confiance en vous. Merci infiniment !

Présentation faite par Antso TRAGIN (Validée par l'association TARATRA)



Page 13

Mai - Juin 2010 Trait d'union. Numéro 24

Page 14

Rencontre Nationale Sportive

Comité Exécutif National (C.E.N.) 30 avenue Longchamp 92210 Saint Cloud

> Trait d'Union Directeur de Publication Olivier Razafindranaivo

Comité de rédaction Mbola, Antso, Olivier, Hanitra, Naina, Nathalie, Liva, Miora rns_news@rns-cen.com

La RNS, un état d'esprit

www.rns-cen.com



Chers amis « Rnistes »,

Trait d'union : Un état d'esprit, une communauté, une union ...

Vous faire mieux connaître l'activité et l'organisation de la RNS. Une lettre, pour signaler, informer, raconter, des projets à venir.

Une correspondance que nous souhaitons renouveler régulièrement afin de lier, ou de renouer le fil de notre actualité avec celui de vos pensées.

N'hésitez pas à nous faire part de vos réactions sur le forum de la RNS ou par mail.

Si vous ne voulez plus recevoir ce journal pour une raison ou une autre, prière de nous informer et nous ferons le nécessaire pour vous désabonner.

L'équipe de Rédaction



Antso













rns_news@rns-cen.com

Réagissez, commentez les articles de Trait d'Union sur les forums de www.rns-cen.com



