

Rencontre
Nationale
Sportive

La RNS: entre bilinguisme et nouvelles orientations

Dans ce numéro :

Hommage au grand poète Rado « Olomangampirenena »	2
A quoi sert la RNS?	3
A la découverte des Musées des arts et des traditions de Madagascar	4
Séminaire du CEN et constitution du	6
La recherche d'une ville d'accueil	7
Collection fiches éducatives	9
Isaky	13

Des articles sont écrits en français et en malgache.

Avec la collaboration de l'association Havatsa-UPEM (Union des Poètes et Ecrivains Malgaches) de France, vous découvrirez la richesse de notre Culture, à travers des poèmes, des contes et des articles en malgache qui vont être déployés, au gré de l'actualité.

Lors de la RNS, nous nous attacherons également à communiquer dans les 2 langues, pour mettre ainsi en valeur, notre identité culturelle.

Un grand défenseur de notre Culture s'est éteint.

Le grand poète Rado, de son vrai nom, Georges Andriamanantena, s'est éteint à Antananarivo, à l'âge de 83 ans.

Lors du 30^{ème} anniversaire de la RNS à Vichy, le CEN a voulu marquer et s'associer à son 80^{ème} anniversaire, qui a été fêté à Madagascar, avec tout le faste dû à son talent.

La mort de Rado a endeuillé toute une nation et tous les amoureux des mots. Beaucoup de choses ont déjà été écrites à son sujet, mais il reste pour nous, un homme de cœur, un homme croyant, un homme plein d'amour et surtout, un

homme qui a su faire partager l'espérance auprès de tous ceux qui ont connu le malheur, l'adversité ou la pauvreté. Parce que ses images, son lyrisme, son inspiration, ses hymnes à l'amour, permettaient et permettent toujours à ceux qui le lisaient ou l'écoutaient de trouver, consolations et encouragements.

Son art était d'abord de mettre en musique ce qu'il voyait, de peindre ce qu'il entendait, de restituer ce qu'il sentait et ressentait. L'histoire de ces hommes et de ces femmes dans leur simplicité et leur complexité, mais aussi, l'histoire de Madagascar à côté de la population durant les grèves, sur la place du 13 mai.

Lui rendre hommage, c'est le lire et le relire mais aussi, de le traduire dans d'autres langues, pour que son œuvre devienne universelle. Car les poètes ne meurent jamais.

Sur le front de l'organisation de la RNS

Un des grands chantiers en cours actuellement, est la préparation de la 34^{ème} édition de la RNS, qui se déroulera du 11 au 13 avril 2009.

Un séminaire est programmé le 8 novembre prochain, pour tous les mem-

bres du CEN et ceux qui vont constituer le Comité National d'Organisation (C.N.O.), le fer de lance qui réalise tous les projets de la RNS.

Les orientations et les axes majeurs de l'organisation de la RNS, vont être débattus et arrêtés, lors de ce séminaire. Nous ne manquerons pas de vous les communiquer, dans notre prochain numéro. Les associations seront au cœur de nos principales préoccupations.

A travers des fiches éducatives, dont l'objectif est de sensibiliser les jeunes sportifs et les jeunes participants de la RNS, afin d'adopter un comportement plus responsable et citoyen : cette collection paraîtra dans chaque numéro, abordant des sujets divers et variés.

Enfin, nous espérons toujours que les associations participant à la RNS, viennent nous rejoindre, au sein du C.N.O., car ensemble, en conjuguant nos talents, c'est la RNS qui gagne

Le comité de rédaction

Fahatsiarovana an'i Rado « Olomangam-pirenena »

Antsoiko ianao mba hahatsiaro ireo malala tiako ireo

Ary hangina iray minitra dia hanonona ny anarany.

Saingy ataovy tsy ankiteny ary aza asiana feo

Fa izay dia efa ampy hamakianao ny tantarany.

RADO

Maro no efa voalaza momba an'i RADO ary mbola betsaka no ho lazain'ireo mpandinika sy mpianatra ny asa navelany na amin'ny maha-poety na amin'ny maha-mpikabary, mpamoron-kira, mpanao hosodoko azy. Koa tsy hiditra amin'ny antsipirihany amin'ny fiainany isika eto fa hamisavisa monja ilay RADO, radon'ny fiaraha-miaina.

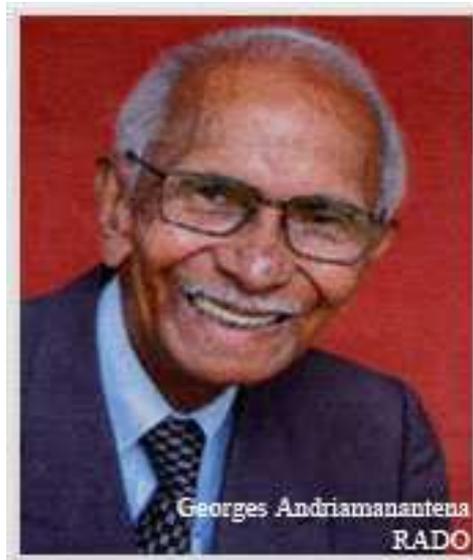
Eny, tsy ny poety ihany no tokony ho tsaroana raha mahatsiaro an'i Rado isika fa ny olon'ny fiainana andavanandro : Vady, Ray, namana, olon'ny fiaraha-monina. Satria tsy azo sarahina amin'i Rado i Georges Andriamanantena. Raha nanoratra i Rado dia i Georges Andriamanantena no niantsa ireny tononkalo nosoratany ireny. Raha nihira ny fahafahana, ny tsy fitovian-jo, ny fahantrana, ny fanavakavahana, ny voina nianjady tamin'ny tanindrazana i Rado dia i Georges Andriamanantena no hitantsika vatana nitsangana teny amin'ny kianjan'ny 13 may, niara nisikim-ponitra tamin'ny vahoaka. Betsaka, hoy aho, ny zavatra efa voalaza sy mbola ho lazaina momba azy kanefa ny tiako hifantohana eto amin'ny teny fohy dia Georges Andriamanantena olon'ny fo, olon'ny fitiavana, olon'ny finoana, olon'ny fanantenana.

Mazàna no mbola miraondraona eo an-tsofintsika ireo hiram-pivavahana nosoratany izay toa natao ho an'ny Malagasy rehetra fa tsy ho an'ireo mpiray finoana aminy ihany. Olom-pirenena tsy voafetran'ny fanavakavahana na ara-pinoana na ara-pirazana na ara-piaviana i RADO. Tsaroako isika, indray nirohotra tamin'ny herintaona raha nila fitsaboana izy ka nanampy ny fianakaviany tamin'ny saran'izany. Izany no porofo fa ny niriantika indrindra mba ho velona mandrakariva izy. Kanefa fantatsika tsara fa ny faniriana no an'olombelona fa ny zara an'Andriamanitra. Misy fotoana ahaterahana ary misy fotoana ahafatesana, araka ny fikasan'ny Mpandahatra izao misy izao.

Mino anefa isika fa toy ny tantely izy ka maty namela mamy. Ny nofony no nodimandry sy nolovin'ny fasana fa izay rehetra navelany dia tsy ho levona akory fa ho zary lova sarobidy ho antsika tsirairay. Raha nanontany ny

poety Dox na Jean Verdi Salomon Razakandrana hoe : *“Inona no havelantsika ho an'ny taranaka mandimby ?”* Dia ny sangan'asan'i Rado no mamaly tsy misy olakolaka io fanontaniana io. Ny vokatry ny talentany no navelany ho lovantsika sy ho lovan'ny taranaka.

Fa RADO dia Hery manosika handroso. Mpitari-dàlana ny mpiara-belona aminy. RADO dia ilay mpitondra fanilo hanazava ny lalan'ireo ao anatin'ny aizin'ny fahoriana, ilay mpitantana ny mpitolona ho amin'ny fahafahana, ilay mpiady amin'ny tsy fitovian-jo. Rado dia ilay poetin'ny finoana tsy voafetra. Mitondra ny fanantenana ao am-pon'ireo ianjadian'ny fanavakavahana sy ny famoizam-po. Firy amintsika no tsy nahatsiaro maivamaivana raha namaky ny tononkalon'i RADO tamin'ny fotoana manjombona nodiavintsika ? Ireo rehetra nifanerasera taminy dia voasinton'ny halemem-panahiny sy ny fahatsorany.



Tsy ny fahaizana mandrindra teny ihany no maha-poety ny poety fa ny fahaizany indrindra milaza izay tsapany sy iainany na iainan'ny mpiara-belona aminy. Fa niaina ny tononkalony rehetra Rado. Rà nikoriana tao anatin'ny, ny tononkalo. Mirakitra ny fanantenan'ny Malagasy rehetra ny tononkalony.

Tsy hita ao amin'ny tononkalony ny famoizam-po na firaviravian-tànana fa ny fanantenana no manenjana ny tononkalony rehetra. Na dia nandalo ny mangidy sy mafaitra indrindra aza izy, raha nandao azy, ireo silakin'ny fony, raha naiditra am-ponja noho ny filazany ny marina dia tsy niala tao aminy fa nanohana azy mandrakariva ny fanantenana, ny finoana ary ny fitiavana. Izay rehetra nosedrainy dia nanakarany lesona kanefa lesona tsy ho azy irery fa toa nomeny antsika rehetra. Koa tsy ny poety ihany no mendrika ho tsarovana fa indrindra ilay ampahan'ny tenantsika tsirairay avy, ilay sila-panahintsika, satria ao amintsika rehetra amin'ny alalan'ny tononkalony izy.

F-X Mahah

A quoi sert la RNS ?

Dans l'attente de la ville d'accueil de la RNS 2009, il nous est apparu nécessaire de rappeler la signification de la RNS (Rencontre Nationale Sportive).



La RNS, c'est une organisation originale pour le développement des activités sportives et culturelles au cœur de la communauté malgache privilégiant l'adaptation de ces pratiques aux modalités voulues par les participants ; adaptation qui correspond aux désirs de convivialité, d'échanges, de multi-activités visant aussi bien à la découverte, à la compétition, aux loisirs, à l'entretien...

La RNS, c'est une histoire d'hommes, de structures ;

« La RNS est une histoire d'hommes, de structures »

c'est une histoire à deux termes : Sport et culture

Cette histoire est loin d'être linéaire : elle constitue un chantier ouvert, évolutif, jamais achevé, tout au moins dans une ultime phase de recherche d'identité réciproque.

Elle est bien le fruit d'interactions permanentes qui illustrent parfaitement un jeu à trois paramètres : l'engagement de ses acteurs ; les orientations générales qui leur sont assignées ; l'environnement qui décide du sens profond de cette histoire.

La RNS, c'est une réalité chiffrée.

Nombre de licenciés en un week-end : 1534

Nombre d'équipes : 108 dont 7 venant de Madagascar

Nombre total de matches : 251 (rien qu'en sports collectifs : BB, FB, VB)

Nombre d'activités sportives : 9

Nombre d'activités culturelles : 9

Nombre de standistes : 21

Budget : autour de 50.000 euros

Public : environ 5000 personnes

« La RNS est une spécificité malgache »

La RNS, c'est une spécificité malgache.

Elle occupe une position originale et privilégiée en regard des autres communautés vivant en France. C'est une manifestation unique qui est notre fierté. *La RNS, expression du sport et de la culture malgache,- représentée de par son statut de type associatif et de sa mission par les membres du Comité Exécutif National (CEN) qui en assurent la Maîtrise d'Ouvrage-, est une dualité qui fait son originalité et sa force.*

La RNS est une nécessité :

Elle constitue un des outils importants de l'intégration sociale. Elle appelle le soutien parental aux activités sportives et culturelles, soutien qui est d'une importance vitale. Elle permet la coopération, l'échange et la rencontre entre les associations ainsi qu'entre celles-ci et leur environnement.

Elle est enfin un moyen important d'action contre les tendances à la désintégration parce que le sport offre une chance d'appartenir à un groupe, de connaître le sentiment du « nous », l'esprit de communauté et la solidarité. Par le sport, on s'approprie des normes, des valeurs et des compétences qui peuvent s'avérer très utiles dans un autre contexte.



Mais surtout :

« La RNS, un état d'esprit »

Musée des arts et des traditions de Madagascar

Suzy Cérézo, née Chandoutis-Razafindramady, fondatrice et Présidente du Musée des Arts et des Traditions de Madagascar, situé à Montelier (Drôme), a été décorée de l'insigne de Chevalier à l'Ordre National du Mérite, le 27 septembre 2008, par Monsieur Jean Claude Bastion, Préfet de la Drôme.



Une intégration réussie

C'est sur la proposition de Monsieur Brice Hortefeux, Ministre de l'immigration, de l'intégration, de l'identité Nationale et du développement solidaire, que cette distinction honorant le parcours de Madame Cérézo, a été qualifiée d'intégration réussie, par le Préfet de la Drôme.

Qui est Suzy Cérézo ?



(présentation officielle diffusée lors de la cérémonie de la décoration)

Son père, immigré grec, quitte son pays à l'âge de quatorze ans, tout seul, sac au dos, pour tenter sa chance à Madagascar. Plus tard, il se marie avec une Malgache qui lui donnera sept enfants. A force de travail, de volonté et d'acharnement, ce tout jeune homme parvient à réussir et créer plusieurs entreprises.

Très sévère avec ses enfants, très exigeant avant tout pour le travail, il ne pourra les mettre à l'école qu'entre huit et treize ans.

Suzy quitte l'école au bout de quatre années, sans même le certificat d'études pour se consacrer au travail avec son père.

A dix neuf ans, elle épouse un jeune français, Jean Claude Cérézo. Son père les installe en pleine brousse, responsables d'une rizerie qu'il crée dans une région de Madagascar, où le riz pousse en abondance.

Pour le jeune couple, la vie en brousse coupée de tout, est très difficile. Sept ans plus tard, ils décident de rentrer en France.

C'est un rêve pour Suzy qui va bientôt se transformer en cauchemar.

Tristesse, nostalgie, mal du pays et surtout l'éloignement de sa famille, la font beaucoup souffrir.

Sans avoir jamais appris les bases de la peinture, elle se met à peindre d'instinct des paysages aux couleurs de son pays natal, pour mieux supporter le climat trop froid en France.

Elle fait la connaissance d'une dame âgée qui la prend en affection et la considère comme sa propre fille. Elle l'aide et lui conseille de réaliser une exposition de ses tableaux dans le vieux Lyon au quartier St Jean, dans la salle des « Amis de Guignol ». Puis l'idée lui vient d'agrémenter l'exposition avec quelques objets personnels d'artisanat de Madagascar. Elle baptise alors le tout : « Exposition d'art malgache ».

C'est une première, en présence du Général Seive, adjoint de Monsieur Pradel, Maire de Lyon et de bien d'autres personnalités, qui va changer son destin.

La Naissance du Musée des Arts et des Traditions de Madagascar



Musée des arts et des traditions de Madagascar (suite)

Le public découvre alors Madagascar et c'est le succès : vente de ses tableaux, presse élogieuse, demandes des villes autour de Lyon, pour recevoir l'exposition.

L'intérêt du public grandissant la conduit à une présentation dans plus de 200 villes en quelques années.

C'est en 1975, lasse de faire ces tournées, qu'elle décide avec son mari, de s'installer à Saint Donat (Drôme), où ils ont pu trouver une vieille ferme abandonnée.

Trois années de gros travaux avec de très modestes moyens financiers pour transformer écuries, granges et hangars en un Musée qui peut enfin ouvrir au public en 1978.

Peu après en 1979, elle crée une association, « les amis du Musée de Madagascar », dont le but de créer et promouvoir des biens socio-culturels, humanitaires et touristiques et qui obtient le label - Club de l'Unesco-.

Cette association continue toujours aujourd'hui, à œuvrer à Madagascar dans le domaine scolaire - création d'une école, prises en charge du salaire de l'instituteur, de la cantine pour les élèves, ainsi que dans le domaine médical, par l'expédition de matériel chirurgical et de radiologie, auprès de nombreux hôpitaux à Madagascar.

Chaque année, Suzy Cérézo, organise des voyages à Madagascar, pour assurer le suivi des actions entreprises sur place, et pour permettre de faire découvrir Madagascar à des touristes potentiels, appréciant son dynamisme et son engagement.

De ses voyages, elle ne manque pas non plus d'étudier les traditions des régions visitées et ramène des objets significatifs de la culture du pays, pour son Musée, unique en Europe.

Installé depuis le mois de mai 2003 à Montelieu, le Musée d'une superficie de 800 m², est le fruit de nombreuses années d'efforts et de difficultés de toutes sortes.

Malgré l'âge de la retraite, Suzy doit continuer à travailler 7 jours sur 7, pour assurer le loyer très élevé dans les locaux de la Municipalité et assurer ainsi la pérennité de son très beau Musée.

Si vous avez l'occasion de passer du côté de Lyon, n'hésitez pas à faire un petit détour pour aller visiter le Musée de Madagascar situé à moins de 10kms de Valence.

Suzy et Jean Claude Cérézo se feront un plaisir de vous accueillir : évasion, découverte, enchantement vous y attendent.



.Le Musée :

Ouvert tous les jours,

de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 19h00 sauf le dimanche matin

- **De janvier à fin février**, ouvert les après-midi seulement,

de 14h00 à 18h00

(les groupes sont reçus en semaine sur réservation)

- **Fermeture annuelle :**

25, 26, 27 décembre et 1, 2, 3, 4 janvier.

Si vous souhaitez soutenir les actions entreprises par les « Amis du Musée de Madagascar », pour les contacter :

Association des Amis du Musée de Madagascar

Avenue de Provence

26120 Montelieu

Tél : 04 75 59 97 61

Fax : 04 75 59 97 62

E-mail : info@museedemadagascar.com

Site internet : www.museedemadagascar.com

Mbola ANDRIANARIJAONA

Vice-présidente du CA/CEN

Constitution du comité d'organisation RNS 2009

Le CEN est en effet en train de constituer le Comité National d'Organisation (C.N.O.) de la RNS 2009, composé de personnes qui partagent les valeurs du bénévolat, qui ont un objectif commun : la réussite de la RNS.

Pour ce faire et afin de préparer la RNS 2009, le CEN a programmé un séminaire le 8 novembre prochain, dont les objectifs consistent à :

- Prendre en compte les nouvelles orientations stratégiques du CEN
- Valider son mode de fonctionnement : charte de management et état d'esprit; règlement intérieur
- Constituer le CNO de la RNS 2009

La RNS a besoin de vos compétences, et plus particulièrement en matière de :

Organisation de manifestations culturelles et sportives (tenue de table, arbitrages, tenue de stands, information...)

- Animation d'ateliers culturels et/ou ludiques
- Vidéos/photos (photographes, vidéastes, moniteurs...)
- Logisticiens
- Sécurité
- Chargé(e)s d'accueil

Vous avez la fibre bénévole ? Vous voulez contribuer à la réussite de ce très sympathique et ambitieux projet qu'est la RNS 2009 ?

Si vous souhaitez rejoindre le C.N.O, vous pouvez d'ores et déjà nous envoyer vos suggestions, vos pistes de réflexions ou vos idées qui seront traités lors du séminaire, ainsi que le domaine d'activités, où vous souhaitez apporter votre contribution.

Pour ce faire, nous vous invitons à nous contacter par mail à : contact@rns-cen.com (objet du mail : constitution CNO -RNS 2009)

En effet, l'après midi du séminaire sera consacré aux différents ateliers (pistes de réflexions, productions d'idées et plan d'actions), pour améliorer les différents domaines et les activités proposées à la RNS.

Les candidats sélectionnés recevront une confirmation de leur intégration au sein du C.N.O, par mail.

Très sportivement.

Toute l'équipe du CEN

Iny

*Sambatra iny làlana iny, lalovanao marain-tsy hariva !
Ary angamba noho izany
no hanirian'ny voninkazo
tsy mitsahatra mamony
eny an-tsisintsisiny eny !
Hoy aho miteny irery :
Mba izaho aza no lalovanao marain-tsy hariva !*

*Sambatra iny efitra iny, onenanao mandavan-taona !
ka mahafantatra avokoa
ny tsiambaratelonao ...
Ary mahatamana anao
toy ny zaza izay tamana
am-pofoa'ny renibeny
Mba ny foko aza no onenanao mandavan-taona !*

Rado

La recherche d'une ville d'accueil pour la RNS: Difficultés, enjeux et réseautages

Au détour d'une rencontre avec une connaissance ou autre relation, la question fatidique tombe inlassablement : « au fait, la prochaine RNS, elle aura lieu où ? C'est encore à Vichy ? ». Notre réponse qui ne varie pas non plus : « Nous sommes en train de chercher et de négocier avec des villes d'accueil, dont nous attendons les réponses. »

Après les 5 dernières éditions de la RNS à Vichy, au-delà de cette boutade, « Vichy or not Vichy », il convient d'informer les participants de la RNS, des difficultés rencontrées, pour trouver une ville d'accueil qui satisfait toutes les parties prenantes.

Les difficultés :

La RNS, c'est d'abord le respect d'un cahier des charges qui a été élaboré et réajusté en fonction des anomalies détectées des éditions passées, dans un objectif d'amélioration continue.

C'est 1500 sportifs et quelques 5000 à 6000 participants, durant le week-end de Pâques.

C'est aussi une capacité d'accueil de la ville en infrastructures sportives pour l'organisation de tournois de sports collectifs, nécessitant à minima 5 terrains pour le basket-ball, 6 terrains pour le volley-ball et 5 terrains pour le football avec des impératifs (autant que faire se peut) :

- les gymnases et les terrains ne doivent pas être trop éloignés les uns des autres.
- pour les finales de basket-ball et volley-ball, le dimanche de Pâques : le gymnase doit avoir une capacité d'accueil d'au moins 4000 personnes

C'est aussi, de pouvoir organiser des compétitions de natation, de tennis, d'arts martiaux, de tennis de table, de pétanque et le dernier sport qui a fait son apparition l'an dernier, le karting.

Pour le volet des activités culturelles de la RNS, c'est de pouvoir trouver des espaces pour toutes les animations, telles que les stands et autres expositions, un théâtre et des locaux pouvant accueillir quelques 1500 à 2000 personnes pour les soirées dansantes de clôture de la RNS.

Enfin, de cette longue liste n'oublions pas, et non la moindre : une infrastructure hôtelière pouvant résorber

l'hébergement des participants de la RNS.

Tout cela, dans une ville qui comprend nos besoins et qui souhaite partager nos valeurs culturelles.

Vaste programme et longue recherche pour les organisateurs de la RNS : c'est un parcours semé d'embûches et nul besoin d'être grand clerc, pour comprendre que cette quête, n'est pas un long fleuve tranquille.

Sous le mandat du CEN (Comité Exécutif National) qui assure la Maîtrise d'Ouvrage de la RNS, Troyes (en 2000 et 2003) et Vichy (de 2004 à 2008) ont été les villes qui ont accepté d'accueillir la RNS.

Nous réitérons nos remerciements auprès des décideurs de ces 2 municipalités pour la confiance qu'ils nous ont accordée. Nous remercions également ici, le Conseil Régional Auvergne qui nous a soutenus durant la tenue des 5 éditions de la RNS à Vichy.



Depuis, les participants de la RNS ont demandé de changer de ville pour accueillir la RNS. Au fait s'agit-il de tous les participants -sportifs compris- ou bien uniquement, des spectateurs et des accompagnateurs, qui souhaitent ainsi découvrir une nouvelle ville à travers la RNS ?

Depuis 2007 et la fin de la RNS 2008, des démarches, des dossiers et des rendez-vous ont été pris et effectués auprès de la municipalité des villes telles que : Orléans, Nantes,

Bourges, Nancy Dijon et Chalons-sur-Saône.

A l'heure actuelle, nous sommes dans l'attente d'une réponse officielle émanant d'une de ces villes, pour l'accueil de la RNS 2009.

Maintenant, une polémique est ouverte, sur le choix et le lieu de la ville d'accueil.

Nous avons porté nos espoirs sur un retour en nombres du questionnaire de satisfaction et d'amélioration de la RNS, que nous avons envoyé à toutes associations ayant participé à la RNS, depuis des 2 dernières années, pour avoir leur avis et leurs suggestions.

La recherche d'une ville d'accueil pour la RNS: Difficultés, enjeux et réseautages (suite)

Les enjeux :

La critique est aisée mais l'art est difficile, dit-on.

Malgré nos relances et notre souhait d'associer les associations à notre démarche d'amélioration continue de la RNS, force a été de constater que très peu de retours à ce questionnaire, nous ont été renvoyés.

Le choix de la ville de Vichy a été motivé, tout d'abord pour son emplacement, situé au centre de la France, permettant ainsi d'effectuer un trajet équidistant, de tous les participants venant de l'Hexagone.

En outre, ses infrastructures somptueuses, sa capacité à répondre au cahier des charges de la RNS, l'accueil et la disponibilité que nous ont accordés, les équipes de la Municipalité, de la Direction du service des Sports, de la direction générale de l'Office de Tourisme, ont permis de gagner 5 mois dans le montage du dossier. Nos efforts ont pu être concentrés sur les améliorations des activités sur le terrain.

Changer de ville, oui, nous ne sommes pas contre, mais pas à n'importe quel prix.

La RNS, notre patrimoine est devenu une manifestation gigantesque.

Les exigences et les desiderata des uns et des autres, impliquent une prise de conscience de tous ceux qui se sentent concernés par cette Rencontre unique en Europe.

L'organisation d'une telle manifestation financée par les ressources qu'elles produisent : inscriptions des participants, recherches de sponsors et de partenaires, subventions négociées chaque année, auprès des Institutionnels, tels que le Conseil Régional, le Conseil Général ou autres Communauté d'agglomérations urbaines, recettes des soirées dansantes, ne suffisent plus aujourd'hui, pour développer la RNS et la rendre pérenne.

Car qui dit grande manifestation implique également augmentation des charges qui sont en adéquation avec les activités proposées, dans leur grande majorité, gratuites pour le public.

Car tel est l'état d'esprit de la RNS : convivialité d'abord, faite de rencontres, de partages et de découverte de l'autre.

Le réseautage :

Nous rêvons aujourd'hui d'une communauté de réseau, issue de la communauté malgache et des amis de Madagascar, qui pourra nous introduire auprès de décideurs dans les entreprises qui seront sensibles au partage et à une meilleure connaissance de la Culture malgache, afin de sponsoriser la RNS,

Nous rêvons aujourd'hui d'une meilleure implication des associations qui apportent leur pierre à la consolidation de cet édifice, chacun à leurs niveaux : participation en tant que officiels de tables, des arbitres pour les sports collectifs, la logistique, les animations culturelles lors de la cérémonie d'ouverture et de clôture etc.

Vœu pieux ou pas ?

La grande fête de la RNS ne pourra être réussie qu'à ces prix-là.

La prochaine ville qui accueillera la RNS, nous l'espérons, tiendra toutes ses promesses, pour répondre à vos souhaits, vos envies et donner de nouvelles perspectives.



Toutefois, quelle que soit la distance à effectuer pour la ville d'accueil et nous espérons que ce facteur ne sera pas mis à controverse par certaines associations qui vont trouver qu'elles sont trop éloignées : le choix de la ville dépend également d'une volonté politique de s'ouvrir à notre Culture et d'assurer la Sécurité, pour accueillir les quelques 6000 participants de la RNS, nos compatriotes. A ce niveau-là, notre marge de manœuvre est très restreinte.

D'ores et déjà, nous remercions la ville qui acceptera d'accueillir la RNS 2009.

Ensemble, construisons l'avenir de la RNS.

La RNS 2009 aura lieu où ?

Une chose est sûre : la prochaine édition de la RNS, n'aura pas lieu à Vichy, conformément aux souhaits des nombreux participants, de changer de ville d'accueil.

Les tractations avec la prochaine ville d'accueil de la RNS sont bien avancées. Toutefois, tant que nous n'aurons pas tout calé et signé avec les autorités municipales, nous ne sommes pas encore en mesure de vous annoncer officiellement, le nom de la ville qui a accepté de partager notre Culture, d'assurer la sécurité et l'accueil des quelques 6000 participants de la RNS. Mais, patience, c'est pour très bientôt...

Mbola ANDRIANARIJAONA

Vice-présidente du CA/CEN

La bonne attitude



AMITIÉ

A l'endroit des Organisateurs

- ✦ Faites savoir que le jeu prime sur l'enjeu
- ✦ Respectez chaque équipe, chaque joueur, son niveau sportif,
- ✦ Traitez-le avec dignité
- ✦ Veillez à l'impartialité des rencontres par équipes



ESPRIT D'ÉQUIPE

A l'endroit des Spectateurs et/ou l'encadrement

- ✦ Soutenez votre équipe sans jamais intervenir durant les parties.
- ✦ Acceptez les décisions des arbitres.
- ✦ L'arbitre est souverain. Ne contestez pas ses décisions, quelles qu'elles soient.
- ✦ Respectez l'environnement, les installations et le matériel
- ✦ Respectez les supporters adverses



GÉNÉROSITÉ



LOYAUTÉ

A l'endroit du joueur ou de l'équipe

- ✦ Respecte l'encadrement. (Organisateurs de tournoi, entraîneurs, etc.).
- ✦ Respecte le matériel et les installations
- ✦ Accueille ton adversaire poliment. (Dis-lui bonjour, au revoir, serre-lui la main)
- ✦ Apprends à contrôler tes émotions pendant un match.
- ✦ Félicite ton adversaire à l'issue de la rencontre. (Et ce, quel que soit le résultat...)
- ✦ Remercie ton arbitre en fin de match.
- ✦ Le jeu prime sur l'enjeu.
- ✦ Rejette toute forme de tricherie.



RESPECT



TOLÉRANCE



VOLONTÉ

Le capitaine de l'équipe est le manager de l'équipe



AMITIÉ

Dans le domaine de l'éducation à la citoyenneté, les actions concrètes sont peu nombreuses, à l'inverse des discours. Il faut donc les prendre au sérieux, si minimes soient-elles.



ESPRIT D'ÉQUIPE

L'expérience du capitanat en est une et permet surtout de faire vivre « grandeur nature » au joueur l'exercice d'une responsabilité relativement facile à mettre en œuvre et malgré tout, très formatrice.



GÉNÉROSITÉ

Le joueur, investi d'une mission, d'un rôle, va obligatoirement modifier son comportement, malgré sa tendance, à subir l'influence des médias, souvent de manière négative.

En voilà pour preuve, quelques réponses à des questions sur l'attitude du capitaine posée à des équipes X, Y, Z . et à l'écoute des personnes autour des terrains :



LOYAUTÉ

L'arbitre prend une décision qui désavantage votre équipe, selon votre appréciation. Que faites-vous ?

Je râle ; S'il y a injustice je proteste sans agressivité ; Je proteste gentiment ; Je lui demande des explications ; Je lui casse la tête à la sortie ; C'est un vendu ; Je ne dis rien ; C'est inadmissible.



RESPECT

Un partenaire râle après l'arbitrage. Que faites-vous ?

Je le reprends ; Je lui dis de se taire ; Je lui dis que c'est au capitaine à le dire ; J'en fais autant ; Je lui dis Arrête ; Je le calme ; Je ne dis rien.



TOLÉRANCE

Des spectateurs sur la touche insultent vos partenaires. Que faites-vous ?

Je le reprends ; Je lui dis de se taire ; Je lui dis que c'est au capitaine à le dire ; J'en fais autant ; Je lui dis Arrête ; Je le calme ; Je ne dis rien.



VOLONTÉ

Des spectateurs sur la touche insultent vos partenaires. Que faites-vous ?

Je dis rien ; Je fais semblant de ne pas entendre ; Je leur dis d'arrêter ; J'essaie de ne pas les écouter ; Je les supporte ; Je leur dis de se taire ; Je les insulte à mon tour.

Importance de la formation

Au vu de ces réponses très variées, c'est le moins qu'on puisse dire, on peut comprendre qu'un travail immense reste à faire. D'où l'importance d'une formation portant tout à la fois sur le rôle et les relations du capitaine avant, pendant et après le match, avec le règlement, avec l'arbitre, avec ses partenaires, avec les adversaires, avec les installations, avec ses dirigeants.

Sur tous ces aspects, le dirigeant (entraîneur et/ou président d'association) pourra faire passer un certain nombre de messages en insistant sur le fait qu'un capitaine doit être un exemple pour les autres et donc ne doit pas faire n'importe quoi.

Le joueur modifiera obligatoirement son comportement car dans cette situation, il doit jouer un rôle. Ce jeu de rôle deviendra très formateur car le joueur investi du statut de capitaine fera tout pour assumer cette charge, cette responsabilité avec rigueur et lucidité, faisant abstraction de ses propres sentiments et émotions. Reconnu, par les autres, il sera ainsi valorisé et prendra conscience de ses potentialités et de ses compétences.

En fonction des buts poursuivis et du projet éducatif de l'association, il sera possible de faire tourner le capitanat sur plusieurs joueurs ou bien d'insister sur un seul.

Ny vehivavy raha tsy milaza ny marina



Nisy mpanjaitra nipetraka teo amoron-drano indray andro. Tampoka teo dia latsaka ao anaty rano ny fanosehany (son dé à coudre). Dia nihiaka mafy izy ka niseho taminy hono, Andriamanitra, ka nanontany azy.

Anaka fa nahoana ianao no mitomany ?

Dia namaly ilay mpanjaitra hoe latsaka ao anaty rano ny fanosehako nefa mila izany aho mba hanampiano ny vadiko, hamelomanay ny fianakaviana. Dia natsobok'Andriamanitra tao anaty rano, hono, ny tånany ka namoaka fanosehana volamena misy safira izy.

Inty ve no fanosehanao? Hoy Andriamanitra.

Tsia, hoy ilay mpanjaitra.



Natsobok'Andriamanitra tao anaty rano indray ny tånany dia namoaka fanosehana volamena sy robisy na vatotsileondoza (rubis) izy.

Inty ve no izy ? Hoy indray Andriamanitra.

Tsia, hoy hatrany ilay mpanjaitra.

Natsobony fanintelony ny tånany ka namoaka fanosehana vita amin'ny hoditra izy.



Inty àry ve ?

Eny tompoko, hoy ilay mpanjaitra.

Faly, hono, Andriamanitra tamin'ny fahatsoran'ilay mpanjaitra ka nomeny azy avokoa ireo fanosehana telo. Sambatra tokoa ilay mpanjaitra nody tany an-tranony.

Taona vitsivitsy taty aoriana, nandritra ny fitsangatsanganana nataon'izy mivady teo amoron-drano dia nianjera tao anaty rano ny vadin'ilay mpanjaitra ka tsy hita nony fisosasosan'ny rano. Dia nihiaka faran'izay heriny ilay mpanjaitra. Niseho indray, hono, Andriamanitra :

Ry vehivavy, nahoana ianao no mitomany ?

Dia namaly ilay mpanjaitra :

Andriamanitra ô! Nianjera tao anaty rano ny vadiko.

Natsobok'Andriamanitra tao anaty rano ny tånany ka namoaka an'i Georges Clooney izy :

Ry vehivavy ! Inty ve ny vadinao ?

leeeee!!!! Hoy ilay mpanjaitra nihiaka.

Nalahelo, hono, Andriamanitra :

Nandainga ianao fa tsy marina izany !!!

Dia namaly ilay mpanjaitra :

Mamela ahy, Andriamanitra ô, fa tsy mifankahazo ny resatsika. Raha niteny "Tsia" tamin'i Georges Clooney aho dia namoaka an'i Brad Pitt ianao.

Ary raha niteny "Tsia" tamin'i Brad Pitt aho dia izay ianao vao namoaka ny vadiko. Ary raha tamin'izay aho vao niteny "Eny" dia nomenao ahy izy telo.

Andriamanitra ô! Tsy dia tsara intsony ny fahasalamako izao ka tsy afaka hikarakara vady telo aho. Izay no nahatonga ahy niteny "Eny" avy hatrany tamin'i Georges Clooney.

Dia izany hono no namelan'Andriamanitra an'ilay mpanjaitra hitazona an'i Clooney.

Anatranatra notsoahana avy tao anaty tantara :

Rehefa "mba" mandainga ny vehivavy dia noho ny rariny sy ny hitsiny ary ho amin'ny tombon-tsoan'ny rehetra.



Comité Exécutif National
30 avenue Longchamp
92210 Saint Cloud
contact@rns-cen.com

Trait d'union
Comité de rédaction :
Antso, Dadah, Liva, Mbola, Miora,
Naina, Olivier
rns_news@rns-cen.com

La RNS, un état d'esprit

www.rns-cen.com



ISAKY....

Ho fahatsiarovako ilay poeta
sy sakaiza hajaina "RADO"

Namonjy ny habakabany ilay kinta-manjopiaka
Nitsilo nanazava ny aizin'alintsika
F-X Mahah

*Isaky ny mîsy molotra mîngonona ny hîranao
Dia hîsy tsîky hamololona eny an'endrika rehetra
Hîsy fo hametsovetso hahatsiaro ka hitsetra*

*Isaky ny mîsy tîona na ny ela na ny vao
Manandraatra avo ny fanahy efa lanaky ny tany
Dia ny ngadonao no tonga ka handritra ny tomany*

*Isaky ny mîsy saîna mamînany ny tsy fantany
Ka ho feno fanahiana ary horohoro hatrany
Dia ny "ampîtso" hitanao no asetrîny an'izany*

*Isaky ny mîsy resy manontany izay mba satany
D'îreo teny fafinao no handrisîka azy hitraka
Fa mîrakîtra herîm-po sy finoana latsa-paka*

*Isaky ny mîsy molotra mîngonona ny hîranao
Ka mîkaroka ny teny nosoratanao ho tonîny
Teny hafa tsy anao no tsaroany na foronîny
Ho feno anefa ny any am-pony hanembon-tany vaovao*

F-X. MAHAH
29 oktobra 2008